



د. عمر عبد العزيز

- مواليد مقديشيو 6 اكتوبر 1953
- باكالوريوس فى العلاقات الاقتصادية الدولية
- ماجستير فى النظرية المالية
- دكتوراة فى فلسفة العلوم الاقتصادية
- اللغات:

1- العربية

2- الصومالية

3- الرومانية

4- الإنجليزية

- المدير العام لتلفزيون اليمن الجنوبي.
- المدير العام لمعهد الفنون الجميلة - عدن.
- رئيس تحرير مجلة «نداء الوطن».
- رئيس اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين - عدن.
- مستشار لمجلة «الوطن» صنعاء.
- محاضر منتدب لمادة «علم الجمال» بكلية التربية جامعة عدن، للعام 1984/1985.
- محاضر منتدب لمادة «الاقتصاد الدولى» بكلية الاقتصاد جامعة عدن، للعام الدراسي 1994/1995.
- العمل فى دار الخليج بالشارقة خلال فترة ما بين 1996 إلى 2000م.
- كاتب عمود «رؤية» اليومى فى جريدة الخليج.
- كاتب زاوية يومية فى جريدة «أخبار العرب» بأبوظبى.
- كاتب زاوية يومية فى جريدة «الجمهورية» باليمن.
- المشرف العام لقطاع الثقافة والفنون بجريدة الخليج.
- المشرف العام لقطاع المنوعات بجريدة الخليج.
- المشرف العام لمجلة «كل الأسرة».

المعارض التشكيلية الشخصية:

- المعرض الأول - عدن
- المعرض الثاني - عدن
- المعرض الثالث - عدن
- المعرض الرابع - الشارقة
- المعرض الخامس - الشارقة
- المعرض السادس - خورفكان
- المعرض السابع - بوخارست رومانيا
- سلسلة من المشاركات ومعارض ثنائية و عامة.

المؤلفات

دراسات فكرية

- 1- فصوص النصوص
- 2- الصوفية والتشكيل
- 3- تحولات النصوص
- 4- معارج الفكر
- 5- منازل الرؤية
- 6- مدارات الدوائر
- 7- مدارات الحائرين
- 8- مدارات الدائرين
- 9- مدار الكلام
- 10- المخاتلة الابداعية
- 11- الشاهد والشهيد
- 12- حوار المعانين
- 13- لوحة الألوان

الروايات

- الحمودى
- النسيان
- مريوم
- الشيخ فرج
- محمد
- سلطان الغيب
- المتسرتمون
- الخبر

ثقافة عامة

- نساء على درب المعاني
- الإعلام الجديد
- ترجيعات النصوص
- زمن الابداع
- الشعر الخميني اليماني
- مقاربات في التشكيل
- التراث في فنون الإمارات
- لطائف سودانية
- اللغة العربية - بين المنظور والمسطور
- ألوان القلوب
- الشارقة
- عبقرية المكان والحكمة

المخطوطات والترجمات

- انتباهات
- التجارة والحضارة
- متاهة الفيلسوف
- سيكولوجيا الجمال
- الزمان والعدم
- تاريخ الفلسفة الإسلامية
- أثر العلاقات النقدية الدولية على البلدان النامية
- الاقتصاد النقدي لبؤس
- أثر العلاقات النقدية الدولية على البلدان النامية.
- آفاق التكامل الاقتصادي العربي
- تاريخ الفلسفة الإسلامية

قامات عرفهم المؤلف

- فن حصرة سلطان
- تريم عمران
- محمد صالح القرقي

كتب شارك فيها الدكتور عمر عبدالعزيز

- متوالية الجديد والقديم
- شاهد على التاريخ
- تداخل النظرات في الفن
- ابن دريد الأزدي
- النقد والإبداع
- فضاءات الخيام
- العالمية وحوار الذاتيات في الفن
- مرآيا الرؤى

كتب عن الدكتور عمر عبدالعزيز

- مرايا الكتابة التشكيلية
- رواية الشيخ فرح بين الأسطورة والواقع
- أسنان الذاكرة البيضاء
- موسيقى الوجود
- تشكيلات ورؤى
- مبدعون من اليمن
- منازل النعت في السرد المعاصر
- السرد الحداثي في اليمن .. عمر عبدالعزيز نموذجاً

* أبرز المساهمات التلفزيونية

- أطيح رمضان يومية في الفضائيات التالية:
- الفضائية اليمنية - صنعاء
- الفضائية اليمنية - الرياض
- فضائية الغد المشرق - ابوظبي
- إعداد وتقديم سلسلة من البرامج في تلفزيون الشارقة

* المهام الحالية

- مدير إدارة الدراسات والنشر بدائرة الثقافة .. حكومة الشارقة
- رئيس مجلس إدارة النادي الثقافي العربي.. الشارقة
- التحكيم الترجيحي لمحتوى مطبوعات دائرة الثقافة.. حكومة الشارقة

للمزيد: "يمكن زيارة قناته على اليوتيوب بعنوان "قناة الدكتور عمر عبدالعزيز" وكذا حسابه على الفيس
بعنوان (Omar Abdulaziz).

للتواصل معه:

Omaraziz105@gmail.com

فصوص النصوص

بحث في علمي جمال الشكل والمضمون من خلال وحدة النصوص الكتابية والمسموعة والمرئية بتنويجات شاملة في الأدب والفن والفكر، ويتضمن الكتاب تجوالاً معرفياً راصداً للقاسم المشترك بين أنماط النصوص من خلال تناصاتها وتراسلاتها، وانتظامها الجمالي النسقي وفق مقولات علم الجمال..



تحولات النصوص

مقاربة حول ماهية النصوص وكيف يمكن معاينة تحولاتها ومخالفاتها الإبداعية، فالنصوص الأدبية والفنية قابلة لانزياحات إشارية ودلالية متنوعة، وهي فيما تفيض بتلك الاحتياطات الكامنة في قابليات التحول، تؤكد مجدداً أن لا تعريف قاطع مانع لماهية النص



الصوفية والتشكيل

في الأصل محاضرة حول حضور النظرات الصوفية في الفنون البصرية والشعرية باعتماد أساسين على نصوص الحلاج، مع تنويجات على المعادل البصري في النص الصوفي، وساء جاءت من خلال الوصف الأدبي أو من خلال الرسم كما هو الحال في «طواسين الحلاج»

معارج الفكر

فيه الأصل حوارات ثقافية مع الدكتور عمر عبدالعزيز أجراها كوكبة من الأدباء والكتاب، وتشمل الأسئلة والاجابات عناصر هامة في عوالم الكتابة والابداع والفكر



منازل الرؤية

وقفة أمام تعددية الرؤى ووحدة المعنى عند بعض القامات الفكرية، فيه تأكيد على أهمية التنوع في الرؤية للإمساك بالخصوصية الخاصة، بل الابداع النوعي المتفرد، فلا فرادة دون جمع، ولا جمع دون فرادة



المدارات



مدارات الكلام



مدارات الدائرين



مدارات الطائرين



مدارات الحوائر

أربعة إصدارات فكرية فلسفية كان مقرراً أن تصل إلى 25 إصدار لولا فاجعة الحرب الأهلية في سوريا.

المختلة الإبداعية

حوار مع د. عمر عبدالعزيز.. أجراه الشاعر محمد نعمان الحكيم، وينطوي الحوار على أسئلة إشكالية حول تضاريس الإبداع، والجغرافيا المفاهيمية للصدق والكذب في الإبداع، وهل يجوز للمبدع أن يكون مخاتلاً، وماهية الترجمة، وغيرها من المسائل



لوحة الألوان

مقاربات إنطباعية عن الفنان رفقي بامخرمة، الذي ترك الوزارة ليتفرغ لفنه الموسوم بالتجريب والتماهيات الإبداعية المدونة.



الشاهد و الشهيد

رصد كرونولوجي للسيرة الإبداعية للفنان ناجي العلي، مع تركيز على الخصائص الفنية لرسوماته، حيث أجلس الكاتب علاقته بالضوء والظل، وكيفية استخدامه للمساحات اللونية الداكنة، وكيفية تجسير العلاقة الفنية بين الرسم الواقعي والكاريكاتور، والنزعة التعبيرية التراجيدية في رسوماته، ولأزمته المتكررة في شخصية حنظلة التي تحولت إلى مفتاح حول حقيقته لرسوماته



حوار المعاني

الحوار الثاني مع الشاعر محمد نعمان الحكيم، وهو استمرار ضمن حوار الأول بعنوان «مختلة الإبداعية» مع إطلاقات متجددة على قضايا إشكالية ذات طابع فلسفي ووجودي



المدارات

تشمل المصنوفة على 8 روايات، وهي على التوالي :

الحمودين

رواية "سير ذاتية" تشمل مساحة سيكولوجية ومكانية واسعة.. وقد كُتبت عنها الكثير من الرؤى النقدية .. والتي جمعها الناقد الدكتور محمد طاهر عبيد في كتاب بعنوان (أسنان الذاكرة البيضاء)، وشارك في كتابتها: الدكتور عبدالعزيز المقالح، والدكتور إبراهيم سعافين، والدكتور سمر روجي الفيصل، والاستاذ محمد حسن الحربي وآخرون



النسيان

رواية سيكولوجية تتحدث عن ذلك الموهوب الذي لا ينسى .. وكيف أنه يتقلب في جمرات الذاكرة للبحث لاحقا عن ترياق لمعالجة داء عدم النسيان



مريموم

هي في الأصل صورة فوتوغرافية تحولت إلى نص سردي مترج بمعقول اللامعقول في حياتنا. جدير بالذكر أن مريموم المجدوبة كانت تعيش في دبي في أربعينيات القرن العشرين



الشيخ فرح

رواية عن سيرة المتروحن السوداني الشيخ (فرح ود تكتوك) الملقب (حليل المشبوك) .. وهي نمط سردي (سير غيري) يعتمد على الافتراضية والتخييل خارج نطاق المدونة الشفاهية الشعبية وفي المحصلة تبدو سيرة الشيخ كما لو أنها وسيلة للخلاص من مكابدات الحياة



محمد

سيرة غيرية لصديق زاملته منذ عقود من الزمن ، لكنها سيرة تختلط بكامل الأحوال التي شهدتها اليمن خلال تلك العقود المترعة بالآيين



سلطان الغيب

رواية بوليفونية متعددة الأصوات .. تتنكب مشقة البحث عن دراما حياتية متوازية، رغمًا عن تعدد العناصر الفاعلة في تلك التراجم الإنسانية



المتسرنون

هم ذلك النفر من المجبولين على البيقطة في المنام .. والتسرنم في الصحو .. وهؤلاء يمثلون طاقة خفية في الوجود الموجود .. تنبجس قدراتهم الخاصة في أحوال بذاتها



الغبار

تحتاج عاصفة رملية عالية مدينة عدن، وتتحول العاصفة إلى سناج وغبار داكن فيضطر سكان المدينة إلى سد أنوفهم وأذانهم، وتغطية عيونهم.. فلا يبقى لهم من حواس الجسد سوى اللمس.. وبهذه الطريقة يتعرفون على ما يحيط بهم بعد أن يكون الصمت والعمى وعدم السماع صفة سائدة عند الغباريين المنكوبين



ثقافة عامة

نساء على درب المعاني
سير نسائية تاريخية من زوايا غير مألوفة.



الإعلام الجديد

صدر هذا الكتاب منذ سنين خلت، وأعله استيق بعض الظواهر الإعلامية قبل تداعياتها المدمامة في زمن الذكاء الاصطناعي.

ترجيحات النصوص

للتعرف على تاريخ الثقافة العربية الإسلامية في بضع صفحات، يمكن الاطلاع على هذا الوجيز القادم في الأصل من تقديمات مختصرة لأربعين أصداراً مرجعياً.



زمن الإبداع

نصوص كاشفة لماهية الحداثة في الأدب والفن.

الشعر الحُمينيّ اليمانيّ

استقرأ في جماليّ لماهية الشعر الحُمينيّ اليمانيّ من حيث طلته بفنون الغناء واجتراداته المتعلقة بالعربية البيضاء الفصيحة وجماليّاته المتصلة بالسّهل الممتنع.



مقاربات عن التشكيل

رصد كرونولوجيّ مختصر ومبكر للحركة التشكيلية الإماراتية

التراث في فنون الإمارات
مقاربة تستأنس بأعمال الفنانة نجاة مكي وكوكبة
من المجابيلين لها



لغات سودانية

تجوال بانورامي في نماذج فنية مختارة (الموسيقى والتشكيل والشعر والسرد) في السودان، مع إجلال الخصوصيات

اللغة العربية

بين المنظور والمسطور
مقاربة انطباعية عن العربية استناداً إلى مراتبها الصوتية
والكتابية، وبما يؤكد على ثابتهما الخاصة في عالم
اللغات البشرية



ألوان القلوب

في الأصل مقالات منشورة في جريدة 30 نوفمبر
بالمكلا ، وتنطوي على تنويعات كتابية ذات طلة
بالثقافة العربية الإسلامية

الشارقة

عبقرية المكان والحكمة
صدرت هذه المطبوعة التعريفية بالشارقة بمناسبة
إشهار الشارقة عاصمة للثقافة الإسلامية ، وكانت
باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية



المخطوطات والترجمات

انتباهات

مكاشفة الصور النمطية للأنماط الفكرية والإبداعية من خلال أسماء بذاتها.

التجارة والحضارة

وجيز للتاريخ التجاري في شبه الجزيرة العربية .

مناهة الفيلسوف

ترجمة لنظرات المفكر الروماني بيترني تسوتسيا.

سيكولوجيا الجمال

مختصرات ضافية لماهية علم الجمال .

الزمان والعدم

ترجمة لنظرات الفيلسوف الروماني اميل تشيوران.

أثر العلاقات النقدية الدولية على البلدان النامية

رسالة الماجستير

الاقتصاد النقدي للبؤس

مقاربة نقدية حول صوائر الاقتصاد النقدي الدولي القادم من مركزية الدولار الأمريكي

اثر العلاقات النقدية الدولية على البلدان النامية.

رسالة ماجستير اجيزت في أكاديمية العلوم الاقتصادية برومانيا عام 1978م.. وهي دراسة عن النظام النقدي الدولي لمابعد اتفاقية (بريتن وودس) بالولايات المتحدة.

آفاق التكامل الاقتصادي العربي

رسالة الدكتوراة المجازة في أكاديمية العلوم الاقتصادية برومانيا، وتتناول الآفاق الممكنة والمحتملة للتكامل الاقتصادي العربي بمقارنات مع السوق الأوروبية وتجارب معسكر الحرب الباردة.

تاريخ الفلسفة الإسلامية

رؤية البروفسور ريموس روس المؤسسة على هيرمونوتيكا النص الإسلامي وتأويلاته المتنوعة.

ثقافة عامة

فن حضرة سلطان
تنويعة مُسرّدة تتوخى تسليط
الضوء على بعض مآثر

صاحب السمو الشيخ الدكتور
سلطان بن محمد القاسمي.



تريم عمران
تريم عمران كما عرفته.



محمد صالح القرقي
محمد صالح القرقي كما عرفته.

كتب شارك فيها الدكتور عمر عبدالعزيز

متوالية القديم والجديد
مع الفنان آمنة النصير: متضمناً رؤى فنية
ورسوم لـممتشاركين.



شاهد على التاريخ
حول مسرح الدكتور سلطان بن محمد القاسمي.

تداخل النظرات في الفن
إصدارات بينالي الشارقة الدولي للفنون.

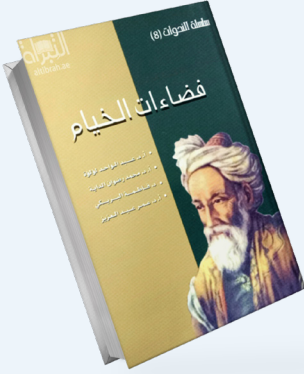


ابن دريد الأزدي
من إصدارات مؤسسة سلطان بن علي العويس.

النقد والإبداع
من إصدارات دائرة الثقافة بالشارقة.



فضاءات الخيام
من إصدارات مؤسسة سلطان بن علي العويس.



العالمية وحوار الذاتيات في الفن
من إصدارات بينالي الشارقة الدولي للفنون



مرايا الرؤى
من إصدارات بينالي الشارقة الدولي للفنون



كتب عن الدكتور عمر عبدالعزيز

موسيقى الوجود
الجملة البصرية
-للدكتور عمر
-محمد محمد ابراهيم



مرآيا الكتابة التشكيلية
د. ياسمين الأيوبى

رواية الشيخ فرح بين الأسطورة والواقع
د. ياسمين الأيوبى



أسنان الذاكرة البيضاء
د. هاجر عبيد وبمشاركة 14 من كبار النقاد العرب



تشكيلات ورؤى
فرج مجاهد



مبدعون من اليمن
أنور العنسي

السرديات الحداثي: في اليمن .. عمر عبدالعزيز نموذجاً
د. سمر روجي الفيصل

منازل النعت في السرديات المعاصرة
رسالة ماجستير - رائد فريد طاش

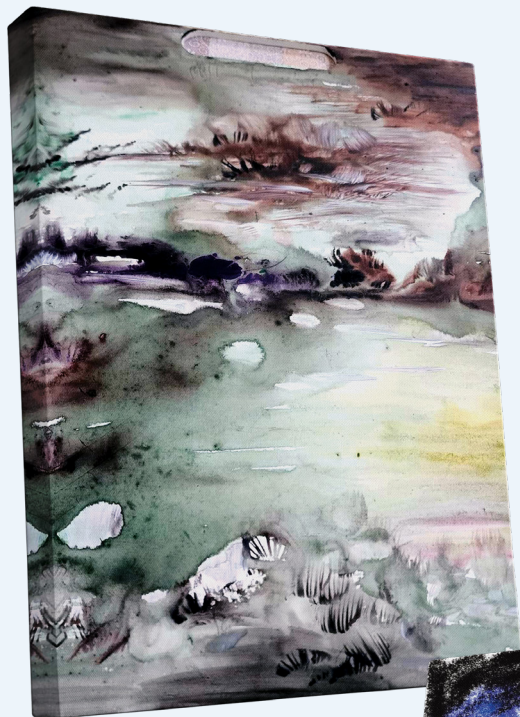
لوحات مختارة للدكتور عمر عبدالعزيز

في هذه المصفوفة من الأعمال الفنية الخاصة سنتجول معا في زمن تاريخي ابداعي يمتد من سبعينيات القرن العشرين المنصرم والى يومنا هذا ، وسنلاحظ الأنساق التعبيرية الفنية التالية :

- نصوص بصرية إنطباعية بالألوان المائية، مع إسترخاء في أحضان الطبيعة.
- لوحات بالأكريلك مع انزيادات واضحة صوب التجريد.
- رسوم رقمية ومعالجات عبر التطبيقات الفنية بالكومبيوتر.
- تنويعات مدارية تمنح الفنان فرصة ابداع عناصره الخاصة.
- الإنسياب مع الزمن الابداعي للتلوين المنطلق صوب التحرر من القوالب.
- التضمينات الدلالية صوب المفاهيم الوجودية يبعدها الظاهر والمستتر.











د. عمر عبدالعزيز